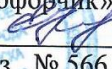


Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
г.Нижневартовск детский сад №69 «Светофорчик»



Принято на педагогическом совете № 1 протокол пед.совет № 1 от 30.08.2023



Утверждаю:
Заведующий МАДОУ ДС № 69
«Светофорчик» 
Приказ № 566 от 31.08.2021г.

ПРОГРАММА
дополнительной платной Образовательной
услуги по обучению детей танцам
«От ритмики к танцу»
на 2023 -2024 уч.г.

Руководитель: Гиниятуллина А.И.



Содержание

№ п/п	Наименование	Стр.
	Паспорт программы	
1.	ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	4
1.1	Пояснительная записка	5
1.2	Цели и задачи реализации Программы	6
1.3	Планируемые результаты	6
2.	СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	6
2.1	Объём образовательной нагрузки	6
2.2	Содержание программы «От ритмики к танцу»	6
2.3	Особенности детей старшего дошкольного возраста	8
2.4	Учебный план	8
2.5	Календарное планирование	13
3	ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	20
3.1	Организационно-педагогические условия	20
3.2	Тематический план	20
3.3	Календарно-учебный график	21
3.4	Расписание занятий	22
3.5	Программно-методическое обеспечение	22
3.6	Материально-техническое обеспечение ²³	22
3.7	Диагностика	23
3.8	Список литературы	24

Паспорт программы

Наименование дополнительной образовательной услуги	Программа по обучению детей танцам «От ритмике к танцу»
Основания для разработки	•Федеральный закон №273-ФЗ от 29.12.2012 года «Об образовании в Российской Федерации»; •Приказ Министерства образования и науки РФ от17 октября 2013г. №1155 г.Москва «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»; •СанПин 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных учреждений»; •«Положение о порядке оказания платных услуг в МАДОУ ДСКВ №69 «Светофорчик» •Устав МАДОУ г.Нижневартовска ДС №69 «Светофорчик» •Приказ «Об утверждении учебного плана, расписания занятий, учебно-методического комплекса по организации дополнительных образовательных платных услуг в 2015-2016 учебном году» №324 от 02.09.2015 г.
Заказчики Программы	МАДОУ города Нижневартовска детского сада №69 «Светофорчик», родители (законные представители)
Составитель Программы	Музыкальный руководитель Гиниятуллина А.И.
Целевая группа	Дети старшего дошкольного возраста
Цель программы	Приобщить детей к искусству танца и развить художественный вкус.
Задачи программы	Развитие эстетического вкуса, культуры поведения, общения, художественно-творческой и танцевальной способности.

1. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Актуальность данной программы обусловлена тем, что в ней предлагается дальнейшее развитие идеи использования музыкально-ритмических движений как средства психологического раскрепощения ребенка через освоение своего собственного тела как выразительного инструмента. Огромные возможности для воспитания души и тела заложены в синтезе музыки и пластики, интеграции различных видов художественной деятельности, позволяют формировать осанку, культуру движений, повышать работоспособность у ребенка, создать благоприятный эмоциональный фон, жизнерадостное настроение.

Новизна программы заключается в том, что социальная значимость целей и разработанные нами танцевально-пластические упражнения с использованием разнообразных форм, средств (с учетом возрастных и физических особенностей), является положительным фоном всей деятельности детей и отработкой основных двигательных навыков, овладения музыкальными понятиями и умениями бережного и внимательного отношения друг к другу, созданию положительных эмоций, повышает культуру поведения.

Ритмикой и танцем могут заниматься все физически здоровые дети, начиная с 5 -7 летнего возраста. Программа составлена для детей старшего дошкольного возраста (второй год обучения), и рассчитана на один год обучения.

При разработке программы мною учитывались способности детей, их индивидуальные и возрастные особенности. Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие.

Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие.

Структура занятий включает в себя три основные части: подготовительную, основную, заключительную. Предусмотрен перерыв между физическими упражнениями (5 мин.) – по мере необходимости, в зависимости от тяжести нагрузки, в течение которого проводится дыхательная гимнастика и даются теоретические знания, ознакомление с музыкальными терминами (дети, сидя на полу).

Подготовительная часть занятия.

Общее назначение – подготовка организма к предстоящей работе. Конкретными задачами этой части является: организация группы, повышение внимания и эмоционального состояния занимающихся, умеренное разогревание организма. Основными средствами подготовительной части являются: строевые упражнения, различные формы ходьбы и бега, несложные прыжки, короткие танцевальные комбинации, состоящие из освоенных ранее элементов. Все упражнения выполняются в умеренном темпе и направлены на общую подготовку опорно-двигательного аппарата и дыхательную систему.

Методические особенности: продолжительность подготовительной части определяется задачами и содержанием занятия, составом занимающихся и уровнем их подготовки. На эту часть отводится примерно 10-15% общего времени занятия.

Основная часть занятия. Задачами основной части являются: развитие и совершенствование основных физических качеств: формирование правильной осанки, воспитание творческой активности, изучение и совершенствование движений танцев и его элементов, отработка композиций и т.д.

Средства основной части занятия: растягивание и расслабление (экзерсисы), танцевальные упражнения, элементы бального, народного, детского-игрового танцев, танцевальные композиции, постановочная работа.

Методические особенности: на данную часть занятия отводится примерно 75-85% рабочего времени. Порядок решения двигательных задач в этой части строится с учетом динамики работоспособности детей. Разучивание и корректировка новых движений происходит в начале основной части, в конце – отработка знакомого материала.

Заключительная часть занятия. Основные задачи – постепенное снижение нагрузки, краткий анализ работы, подведение итогов. На эту часть отводится 10-15% общего времени. Основными средствами являются: спокойные танцевальные шаги и движения, упражнения на расслабление, плавные движения руками, знакомые танцы, исполнение которых доставляет детям радость.

Методические особенности: в заключительной части проводится краткий разбор достигнутых на занятиях успехов, что вызывает у детей чувство удовлетворения и вызывает желание совершенствоваться.

1.2 Цель программы:

- Совершенствовать координацию движений тела, приобретение свободы перемещения тела в пространстве;
- выявить индивидуальную пластичность ребенка;
- научить детей свободной двигательной импровизации;
- привить навыки сотворчества, развить ассоциативную память, художественное воображение, творческие индивидуальные способности;
- приобщить детей к искусству танца и развить художественный вкус.

Задачи:

- Развитие и сохранение здоровья детей старшего дошкольного возраста;
- Развитие эстетического вкуса, культуры поведения, общения, художественно-творческой и танцевальной способности;

- Воспитание организованной, гармонически развитой личности.

1.3. Планируемый результат

- Дать ребенку понятие о хореографическом искусстве, сформировать танцевальные навыки;
- развить у детей двигательные навыки: координацию, гибкость, пластичность, выразительность исполнения;
- сформировать умение ансамблевого и сольного танцевального исполнения;
- научиться свободной двигательной импровизации;
- развить музыкальную культуру, чувство коллективизма;
- привить детям навыки сотворчества, развить у них ассоциативную память, художественное воображение, творческие индивидуальные способности;
- осуществить постановку 7 танцевальных номеров.

2. Содержательный раздел

2.1 Объем образовательной нагрузки

Сроки реализации рабочей Программы «От ритмики к танцу» - 1 год
Программа рассчитана на два занятия в неделю, продолжительность одного занятия – 30 минут. Занятия проводятся вне основной образовательной деятельности. Количество детей – две группы (20 детей)

Общее количество занятий – 64 (192ч.)

2.2. Содержание программы

Программа состоит из следующих разделов:

1. Ритмика
2. Танцевальные движения;
3. Танцевальная азбука;
4. Танцевальный репертуар.

РАЗДЕЛ 1. Ритмика включает ритмические движения, музыкальные игры, музыкальные задания по слушанию и анализу танцевальной музыки, поскольку недостаточное музыкальное развитие детей на первом обычно является основным тормозом в развитии их танцевальных способностей. Упражнения этого раздела способствуют развитию музыкальности: формируют музыкальное восприятие, представление о выразительных средствах музыки, запас музыкальных впечатлений, используя их в различных видах деятельности, развивают чувство ритма, умение ориентировать в разножанровой танцевальной музыке, определять ее характер, метроритм, строение и, особенно, умение согласовывать движения с музыкой.

РАЗДЕЛ 2. Танцевальная азбука содержит элементы партерного экзерсиса, классического, народного и бального танца. Включенные в раздел упражнения способствуют развитию и укреплению мышц, исправлению физических недостатков в осанке, вырабатывают умения владеть своим телом, совершенствуют двигательные навыки, благотворно воздействуют на работу органов дыхания, кровообращения.

Задачей педагога при работе с детьми на первом этапе является правильная постановка корпуса, рук, ног, головы, развитие физических данных, выработка элементарных координаций движений.

В процессе обучения следует учитывать физическую нагрузку детей, не допуская перенапряжения, а также учить их правильно дышать при исполнении упражнений, танцев.

РАЗДЕЛ 3. Танцевальные движения используются не только в танцах, но и во многих упражнениях и играх. Очень важно обогатить детей запасом этих движений, научить их двигаться технически грамотно, легко, естественно, выразительно. Овладев танцевальными элементами, дети смогут составлять комбинации, самостоятельно придумывать несложные танцы.

РАЗДЕЛ 4. Танцевальный репертуар включает детский танец с элементами бального и классического танцев, детский-игровой танец, народный танец. При работе над танцевальным репертуаром важным моментом является развитие танцевальной выразительности.

Однако, необходимо отметить, что выразительность исполнения результат не «механического» натаскивания, а систематической работы, когда педагог от более простых заданий, связанных с передачей характера музыки в ритмических упражнениях и музыкальных играх, постепенно переходит к более сложным, связанных с передачей стиля, манеры, характера исполнения различных танцев.

Все разделы должны чередоваться не механически, а соединяться осмысленно, быть пронизаны единым педагогическим замыслом занятия.

Педагог должен проявлять определенную гибкость в подходе к каждой конкретной группе детей, творчески решать вопросы, который ставит перед ним учебный процесс, учитывая при этом состав группы, физические данные и возможности детей. Педагог может перенести изучение в следующую группу или вовсе исключить из программы те движения, прохождение которых окажется недоступным данной группе в связи с ограниченными возможностями детей. С другой стороны, в зависимости от необходимости, педагог может расширить тот или иной раздел программы. Возможно также некоторое изменение в порядке прохождения материала.

2.3 Особенности детей старшего дошкольного возраста

Дети старшего дошкольного возраста отличаются, как известно, большой подвижностью, неустойчивостью внимания, неумением долго сосредотачиваться на одном задании, поэтому следует ограничиваться небольшим количеством самых необходимых подготовительных упражнений, имеющих целью: сохранение правильно осанки, ознакомление с основными положениями рук и ног, развитие первоначальных танцевальных навыков. Большим вниманием уделяется ритмическим упражнениям, построенным на простых движениях, которые принимают игровую форму и развивают у детей навык согласовывать свои движения с музыкой, помогают им освоиться в новой для них обстановке, научиться правильно вести себя в коллективе. В старшем дошкольном возрасте закладываются основы, от которых в дальнейшем будет зависеть успех занятий ритмикой и танцем. Дети должны усвоить правильную постановку корпуса, (при этом следует обратить внимание на природные особенности сложения ребенка): укрепить и развить мышечный аппарат (особенно поясницы, брюшного пресса, укрепление глубоких мышц спины, передних связок грудного отдела позвоночника); научиться дифференцировать работу различных групп мышц, владеть центром тяжести тела (координация), ориентироваться в пространстве, чувствовать ракурс, развивать прыгучесть, чувство ритма, уметь отражать в движениях характер музыки

2.4 Учебный план

1.Ритмика, элементы музыкальной грамоты

Тема 1. Характер музыкального произведения, его темп, динамические оттенки, легато– стаккато.

Умение слушать музыку, определять ее характер, отображать в движении разнообразные оттенки характера музыкальных произведений (веселый, спокойный, энергичный, торжественный). Знакомство с выразительными средствами и значением темпа музыки (очень медленно, медленно, умеренно, быстро, живо). Умение выполнять движения в различных темпах. Различать различные динамические оттенки музыки. Понятие легато (связно) и стаккато (отрывисто) в музыке и движении.

Тема 2. Длительность, ритмический рисунок, акценты, музыкальный размер. Метроритм.

Понятие об акценте, метрической пульсации: паузах, длительности, ритмическом рисунке, метре. Умение выделять акценты, метрическую пульсацию, паузы. Умение производить на хлопках и шагах разнообразные ритмические рисунки, состоящих из четвертей, восьмых, половинных и целых.

Умение определять музыкальные размеры: 2/4, 3/4, 4/4.

Тема 3. Маршевая и танцевальная музыка.

Расширение представлений об особенностях марша, танцевальных жанров: вальса, польки, галопа, краковяк, лендлер., полонез. Слушание и анализ маршевой и танцевальной музыки.

Музыкальный материал:

✓ Характер, темп, динамические оттенки в музыке и в движении
 Ю. Богословский. Марш
 Н.Римский-Корсаков. Обработка «Заплетись, плетень» рус.нар.мел.
 Н. Любарский. Игра
 П. Чайковский. Марш из балета «Лебединое озеро»
 Ф.Шуберт «Вальс»
 В. Белого. «Тачанка»

✓ Метроритм, длительности и ритмический рисунок
 И.Гайдн. Соната C-dur (из III части)
 Л. Бетховен. Контрданс
 Латышская народная песня
 Ф. Шуберт. Экосез
 В. Курочкин. Ладушки
 «Висла» - польская нар. Песня
 Л. Бетховен. Экосез
 Ф. Госсек. Гавот
 П. Чайковский. Отверток из балета «Лебединое озеро»
 «Ах ты, береза» - рус.нар.песня
 Н. Александров. Игра в мяч
 Н. Руднева. «Щебетала пташка»
 П. Самонов. Повторим ритм!

2.Элементы классического, народного и бального танцев

Партерный экзерсис на полу

1. Упражнение на напряжение и расслабление мышц тела.
2. Вытягивание и разворачивание, сокращение стопы (развивает силу берцовых и икроножных мышц, способствует развитию сухожилий пальцев стоп и пяточных сухожилий, развивает выворотность тазобедренных, голеностопных суставов).
3. Повороты головы. Упражнения на развитие мышц шеи.
4. Упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развитие подвижности локтевого сустава.
5. Упражнения для развития плечевого и поясничного суставов.
6. Упражнения на укрепление мышц брюшного пресса, спины и поясничного отдела позвоночника.
7. Упражнения на улучшение гибкости позвоночника.
8. Упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра.
10. Упражнения для исправления дефектов осанки.
11. Позиции ног 1, 2, 3, 5

12. Позиции рук (подготовительное положение, 1,2,3 позиции)

3.Танцевальные движения

1. Поклон реверанс.
2. Сценический шаг
3. Шаг на полупальцах.
4. Легкий бег.
5. Пскоки: на месте, вокруг себя, с продвижением вперед.
6. Удары стопой по 6-й и 3-й позициям,
7. Танцевальный бег с различным положением рук (на поясе, в стороны, за спиной).
9. Притопы, хлопки в ладоши по одному и в парах.
10. Движения плеч и корпуса: подъем плеч в различном темпе и характере, поочередное выведение плеча вперед, наклоны корпуса вперед, назад и в сторону.
11. Движение головы: повороты вправо-влево в различном характере, вверх – вниз с различной амплитудой, наклоны вправо – влево (с различной амплитудой)
- 12.Дробные движения:
 - одинарный удар ребром каблука
 - двойной удар ребром каблука
13. «Ключ» - простой и на подскоках
14. Подготовка к присядкам (плавное и резкое приседание вниз по 1-й позиции)
15. Присядки:
 - присядка с выбрасыванием ноги на ребро каблука вперед и в сторону по 1-й позиции
 - присядка с выбрасыванием ноги на воздух и в сторону
16. Боковой шаг на всей стопе и на полупальцах
17. Припадание в сторону
18. Перескоки с ноги на ногу на всю стопу
19. Хлопки и хлопущки – одинарные, двойные и тройные (фиксированные и скользящие удары)
 - в ладони
 - по бедру
 - по голенищу сапога
 - фиксирующие и скользящие удары по подошве сапога, по груди, по полу
20. Русский переменный ход (русский дробный ход по 1/8)
22. Бытовой шаг с притопом
23. Шаркающий шаг
24. Переменный шаг вперед, назад
25. Быстрый русский бег с продвижением вперед и назад.

4.Положение рук в танце

1. Руки на поясе (большой палец обращен назад).
2. Подбоченившись (кисти сжаты в кулаки и поставлены на пояс).
3. Раскрывание рук, из положения на поясе в характере русского танца.
4. Положение рук в сольном танце
5. Положение рук в парных и массовых танцах.
6. Перевод рук из подготовительного положения 1-ю, 2-ю позицию и обратно. Раскрывание рук из положения «на поясе» в 1-ю, 2-ю поз., возвращение рук на пояс через 1-ю позицию.

5.Танцевальные этюды и танцы

1. Упражнения на ориентировку в пространстве:
 - различие правой, левой ноги, руки, плеча;
 - повороты вправо и влево;
 - построение в колонну по одному, по два в пары;
 - построение из колонны в шеренгу и обратно;
 - круг, сужение и расширение круга;
 - «воротца», «змейка», «спираль»;
 - свободное размещение в зале с последующим возвращением в колонну, шеренгу или круг;
 - перестроение из одного круга в два ряда;
 - перестроение из троек и четверок в кружочки и звездочки;
 - перестроение из большого круга в большую звезду;
 - крест построение в парах;
 - обход до-за-до;
 - повороты в прыжке – налево по точкам.
 - 2.Русский хоровод (свободной композиции), русские пляски (свободной композиции), «смени пару».
- Танцы в ритме польки.

Музыкальный репертуар:

1. Танец с элементами рус.нар. движений «Новогодний перепляс»
2. «Кукла – балерина», сольный (с элементами классического танца)
3. «Весенний цветок», (с элементами бального танца)
4. «Прошка», рус.нар.танец
5. «Малинки», детский-гровой танец
6. «Детская полька».
7. Перепляс «Кто кого»

В качестве музыкального сопровождения к танцевальным номерам используются фонограммные записи.

2.5. Календарное планирование

	Программное содержание	Репертуар
--	------------------------	-----------

Октябрь

1. Ритмическая разминка:

Поклон реверанс. Сценический шаг.
Четким, ритмичным шагом бодро и энергично передавать характер маршевой музыки.

Реагировать на внезапное изменение темпа музыки, переключаясь с ходьбы на бег врассыпную.

1. Ю. Богословский
«Марш»

Передавать равномерное звучание спокойной музыки в свободных ритмичных покачиваниях. Сохранять заданный темп без муз. сопровождения.

Ритмично под музыку выполнять движения по показу педагога.

П. Чайковский марш из балета «Лебединое озеро»
Ф. Шуберт «Вальс»
«Сицилийская песня»
В. Белого «Тачанка»

2. Упражнения на ориентировку в пространстве.

Различие правой, левой руки, ноги, плеча.

Повороты вправо, влево.

Построения в колонны по одному, по два в пары.

Построение из колонны в шеренгу и обратно.

Позиции ног 1-я, 2-я, 3-я, 5-я.

Передавать веселый, плясовой характер музыки энергичным, сильным притопом одной ноги.

4. Танцевальные движения для ног: «Веселый каблучок»

Притопывать одной ногой, попеременно ее меняя.

Переменные притопы с приставлением топнувшей ноги обратно к упорной.

Покачивания вверх и вниз на слегка согнутых коленях.

Подпрыгивания. Большой или меньший отскок от пола с бесшумным приземлением, мягко сгибая колени.

«Я настойчивая»
«Я веселая»

«Пружинка»

«Прыгаю, как мячик»

1. Закрепление и повторение танцевальных движений и упражнений, разученных ранее, по показу педагога и детей. Передавать образ распускающихся весенних цветов и порхающих мотыльков, согласовывая движения с различным характером музыки.

2. Танцевальный шаг: Закрепление двигательных навыков: различного рода поскоки, легкий танцевальный бег, пружинящий шаг. Изменять характер поскоков: энергичные, активные – легкие, подвижные. Легкий перескок с пятки на пятку.

3. Понятие: метроритм, длительности и ритмический рисунок

4. Позиции рук. Подготовительное положение, 1,2,3 позиции. Перевод рук из подготовительного положения 1-ю, 2-ю позицию и обратно. Раскрывание рук из положения «на поясе» в 1-ю, 2-ю поз., возвращение рук на пояс через 1-ю позицию. Упражнения на ориентировку в пространстве:
-перестроения из одного круга в два ряда.
-перестроение из большого круга в большую звезду, крест построение в парах.

5. Танцевальные движения. Дробные движения: Одинарный удар ребром каблука. Двойной удар ребром каблука. Разучивание танцевальных движений в ритме польки.

6. Повторим ритм! Умение производить на хлопках и шагах разнообразные ритмические рисунки

1. Ритмическая разминка: «Зеркало»

«Цветы и бабочки»

2. «Пружинящий шаг»
«Сильные и легкие поскоки»
«Перескок»

3. Н. Руднева. «Щебетала пташка»

5. Танец «Детская полька»
С. Каламойцева

6. Музыкальная игра
«Повторяй-ка»
П. Самонов

1. Ритмическая разминка.

Различать музыкальные фразы, одинаковые по своему размеру (четыре такта).

Отмечать прыжком конец муз. фразы.

Ф. Шуберт. «Экосез»

Обход до-за-до.

Повороты в прыжке – налево по точкам.

Н.Александров

«Игра в мяч»

2. Упражнения на ориентировку в пространстве.

Перестроение из троек и четверок в кружочки и звездочки.

Положение рук в танце. Раскрывание рук, из положения на поясе в характере русского танца.

3. Танцевальные движения.

«Ключ» - простой и на подскоках.

Подготовка к присядкам (плавное и резкое приседание вниз по 1-й позиции)

Присядки: присядка с выбрасыванием ноги на ребро каблука вперед и в сторону по 1-й позиции, присядка с выбрасыванием ноги на воздух и в сторону.

«Гусачек» рус нар. в современной обработке

4.Использование в танцевальном состязании ранее разученных движений в народном стиле, и разучивание новых элементов русской пляски: «казачок», «голубцы», «веревочка», «ковырялочка» и т.д.

4. Танец «Новогодний перепляс»
«Из-под дуба,из под вяза»
рус. нар. в современной обработке

Детский игровой танец.

«Вышел мишка из берлоги» (диски)

Круговой танец. Танцевать в паре, вырабатывать координацию и чувство танцевального пространства

«Коло» укр.нар. в оркестровой обработке

1. Ритмическая разминка.

Передавать имитирующими движениями содержание и характер песни.

Различать короткие муз. фразы (восемь фраз по два такта). Ощущать окончание каждой фразы и отражать это в движении.

Определять четырехдольный размер.

Определять на слух и передавать в движении и ритмический рисунок верхнего и нижнего голосов.

2. Позиции рук.

Положение рук в сольном классическом танце

3. Танцевальные движения.

Боковой шаг на всей стопе и на полу пальцах.

Припадание в сторону.

Перескоки с ноги на ногу на всю стопу.

4. Осваивать движения классического танца.

Положение рук и ног в сольном классическом танце, отдельные простейшие элементы балетной хореографии.

5. Совершенствовать ранее разученные элементы.

Запоминать и повторять ритмический рисунок различными допустимыми в танце способами (хлопки по различным частям тела, притопы, танцевальные шаги, движения различных стилей и направлений в заданном музыкальном размере).

1. Хоровод «Метелица»

Л. Бетховен. «Экосез»

Ф. Госсек. «Гавот»

П. Чайковский. Отрывок из балета «Лебединое озеро»

4. Танец «Маленькая балерина»

5. Музыкальная игра «Запомни музыку»

1. Передавать в движении контрастный характер муз. произведения, в том числе ладовый (мажор-минор).

Различать части муз. произведения, отмечать чередование и повторения.

2. Выполнять прыжки на левой ноге, правая нога пристукивает об пол стопой. Руки раскачиваются к себе, от себя. Движения задорные, размашистые, энергичные.

Одинарные, двойные и тройные (фиксированные и скользящие удары)

- в ладони

- по бедру

- по голенищу сапога

- фиксирующие и скользящие удары по подошве сапога, по груди, по полу

Умение определять музыкальные размеры: 2/4, 3/4.

3. Танцевальный шаг.

Русский переменный ход (русский дробный ход по 1/8)

4. Творческое задание

Проявлять творческую фантазию, способность в выборе соответствующих движений на заданную музыку.

5. Детский игровой танец.

Разучивание основных движений танца.

Использование современной музыки в сочетании с элементами рус. нар. пляски.

1. Ритмическая разминка.

«Весело – грустно»

«Вальс»

2. Танцевальные движения

«Козлик»

«Хлопки и хлопушки»

В. Курочкин. Ладушки
Латышская народная
песня

«Висла» - польская нар.
песня

4. «Сочини свой танец»:
«Ах ты, береза» - русская
народная песня

«Прошка» оркестровая
обработка

1. Ритмическая разминка.

Ритмично передавать мяч по кругу, подбрасывая его вверх на сильную долю такта.

«Передача мяча»

Подпрыгивать на двух ногах в ритме музыки, скакать по кругу через прыгалки. Отстукивать ручками прыгало ритмический рисунок музыкального сопровождения.

«Прыгалка»

2. Положение рук в парных и массовых танцах.

Развести прямые руки в стороны, сделав два маленьких рывка руками назад и, согнув руки в локтях, свети их перед грудью, локти отвести до уровня плеч «полочкой».

2. Упражнения для рук:

«Легкие руки»

«Крепкие руки»

Бытовой шаг с притопом
Шаркающий шаг
Шаг польки

3. Танцевальные шаги:

Мягкий подскок с носка, с высоким подъемом коленей.

Закрепление двигательных навыков: различного рода поскоки, легкий танцевальный бег, пружинящий шаг.

Изменять характер поскоков: энергичные, активные – легкие, подвижные.

«Пружинящий шаг»

«Сильные и легкие поскоки»

«Перескок»

4. Ознакомление с музыкальным сопровождением, разбор каждой части, темпа, ритма, размера, характера исполнения.

Передавать в движениях образ распускающихся весной цветов.

Использовать вальсовый шаг, плавные движения рук в ритме музыки. Учиться танцевать с атрибутами.

5. Игра – превращение.

Чувствовать напряженное и расслабленное состояние мышц всего тела и отдельных частей корпуса: рук, ног, головы, плеч, шеи.

4. Танцевальная композиция «Весенний цветок»

«Вальс» Й. Штраус

Музыкальная игра

«Деревянные и тряпичные куклы»

1. Отмечать сильную долю такта плавным движением руки в сторону с одновременной передачей платочка. Совершенствовать двигательные навыки: поскоки, легкий бег, пружинящий шаг, согласовывая их с характером музыки.

2. Танцевальные шаги:
Переменный шаг .
Быстрый русский бег.
Легкий бег с «захлестом» стопы назад, менять направление движения (вперед, назад), бег в кружении.
Боковой шаг на всей стопе и на полу пальцах.
Припадание в сторону.

3. Осваивать движения современного бального танца: «скрещенный» ход, приставные шаги вправо-влево, «затактовые» хлопки, притопы, кружение в движении и т.д.

4. Танцевальные движения:
Учиться быстро переключаться с одного движения на другое. Двигаться в характере музыки легко, свободно. Совершенствовать движения в ритме вальса.
Согласовывать движения рук и ног.

5. Исполнять танцевальные элементы по своему выбору, самостоятельно составлять танцевальные комбинации из различных танцевальных движений и шагов. Четко исполнять хлопками и притопами ритмический рисунок.

6. Музыкальная игра
Изобретать «собственную хореографию», синхронизировать свои движения с движениями остальных участников.

1. Ритмическая разминка
«Передача платочка»

«Шутка»

«Итальянская полька»
С.Рахманинов

4. «Давайте танцевать»

5. Детский игровой танец
«Малинки»

«Танцуй, как я!»

Повторение и закрепление пройденного материала.

Разучивание и закрепление элементов танца: танцевальный бег с различным положением рук, поскоки вокруг себя с продвижением вперед, притопы, хлопки в парах, перескоки с ноги на ногу, элементы современного эстрадного танца.

Подготовка танцевального материала для выступления на открытом занятии для родителей и сотрудников.

ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ.

**КОНЦЕРТНЫЙ ПОКАЗ
ТАНЦЕВАЛЬНЫХ НОМЕРОВ НА
ВЫПУСКНОМ ПРАЗДНИКЕ.**

3.Организационный раздел

3.1 Организационно-педагогические условия.

Беседа с детьми о целях и задачах первого года обучения, правилах поведения на занятиях ритмики, о форме одежды для занятий. Подготовка и проведение открытого занятия для родителей в конце учебного года.

3.2 Тематический план

№ п/п	Тема	Месяц	Кол-во занятий
1.	«Вот как мы умеем»	октябрь	3
2.	«Веселый каблучок»		3
3.	«Я веселая девчонка»		2
4.	«Зеркало»	ноябрь	3
5.	«Веселые лошадки»		4
6.	«1-2-3, повтори»		1
7.	«Любимый праздник»	декабрь	4

8.	«Маленькая балерина»	январь	4
9.	«Праздничное настроение»		2
10.	«Танцуем – играем»	февраль	8
11.	«Паренек с гармошкой»		
12.	«Любимые игрушки»	март	4
13.	«Озорной мячик»		4
14.	«Давайте танцевать»	апрель	8
15.	«Веселые пары»		
16.	«Веселый перепляс»	май	6
17.	«Танцуем-играем, гостей развлекаем»		2

3.3 Календарно-учебный график

Вид деятельности	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Ритмическая разминка	8	8	8	8	8	8	8	8
Упражнения на ориентировку в пространстве	8	8	8					
Танцевальные движения	8	8	8	8	8	8	8	8
Позиции рук		6	5	5	6			
Позиции ног	8							
Танцевальный шаг	6	8			8	8	8	
Пластический этюд		6	6		5	5		
Музыкальные игры		5		4			5	

3.4 Расписание занятий

Вторник 17.15 – 17.45

Четверг 17.15 – 17.45

3.5 Программно-методическое обеспечение

Наименование услуги	Наименование программы	На основании какой программы разработана и кем утверждена, рекомендована
Дополнительная платная образовательная услуга по обучению детей танцам	«От ритмики к танцу»	И.Лифиц, Г.Франио «Программа по ритмике для детской музыкальной школы» изд. Москва 1987г.

3.6 Материально-техническое обеспечение

- 1.Магнитофон, аудиокассеты, CD-диски
- 2.Фонограммы (используются на занятиях, развлечениях, концертах, праздниках,).
- 9.Ноутбук
10. Презентации для знакомства с новыми танцевальными композициями.

Организация работы кружка осуществляется в музыкальном зале, расположенном на втором этаже МАДОУ города Нижневартовска ДС №69 «Светофорчик»

3.7 Диагностика музыкально-ритмических качеств.

Цель: Выявление уровня развития музыкально-ритмических способностей

Задачи:

- Выявлять музыкально-ритмические способности детей;
- Систематизировать занятия, согласно полученных данных в диагностики;
- Дифференцировать упражнения, согласно выявленным недостаткам.

Мониторинг проводится ежегодно в три этапа: Первый этап – октябрь. Диагностика на начало учебного года - выявляются знания, умения, навыки и на основании этого выстраивается индивидуальный подход к каждому ребенку. На втором этапе – начало февраля, проверяется уровень динамики развития. Третий этап - заключительная диагностика. Достигнуты ли поставленные цели и задачи (есть ли положительные сдвиги)

Ф.И. детей	Ритмический слух		Мышечная гибкость		Координация движений		Двигательная активность	
	Н. года	К. года	Н. года	К. года	Н. года	К. года	Н. года	К. года

- высокий – 10-12баллов
- средний – 7 -9 баллов
- низкий –4 – 6 балла

3.8 Список литературы

- ✓ И.Лифиц, Г.Франио «Программа по ритмике для детской музыкальной школы» изд. Москва 1987г.
- ✓ И.Лифиц, Г.Франио «Методическое пособие по ритмике» изд. Москва, 1987г.
- ✓ Н.Базарова, В.Мей «Азбука классического танца», Москва 1964г.
- ✓ Т.Барышникова «Азбука хореографии», Москва 2000г.
- ✓ Т.Икаченко «Народные танцы», Москва 1975
- ✓ Г.Франио «Роль ритмики в эстетическом воспитании детей», Москва 1989г.
- ✓ М.Михайлова, Н.Воронина «Танцы, игры, упражнения для красивого движения».